

**LAPORAN THESIS**  
**TIPOLOGI RUANG BERDASARKAN ALUR PROSES**  
**PRODUKSI BATIK DI DESA BAKARAN JUWANA**



**ANGEN JIWO AYU BUDI**

**20.A2.0002**

**MAGISTER ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**SEMARANG**  
**2021**

**LAPORAN THESIS**  
**TIPOLOGI RUANG BERDASARKAN ALUR PROSES**  
**PRODUKSI BATIK DI DESA BAKARAN JUWANA**

**Diajukan dalam Rangka Memenuhi**  
**Salah Satu Syarat Memperoleh**  
**Gelar Magister Arsitektur**  
**pada Program Pasca Sarjana**  
**Universitas Katolik Soegijapranata Semarang**



**MAGISTER ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIYAPRANATA**  
**SEMARANG**  
**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

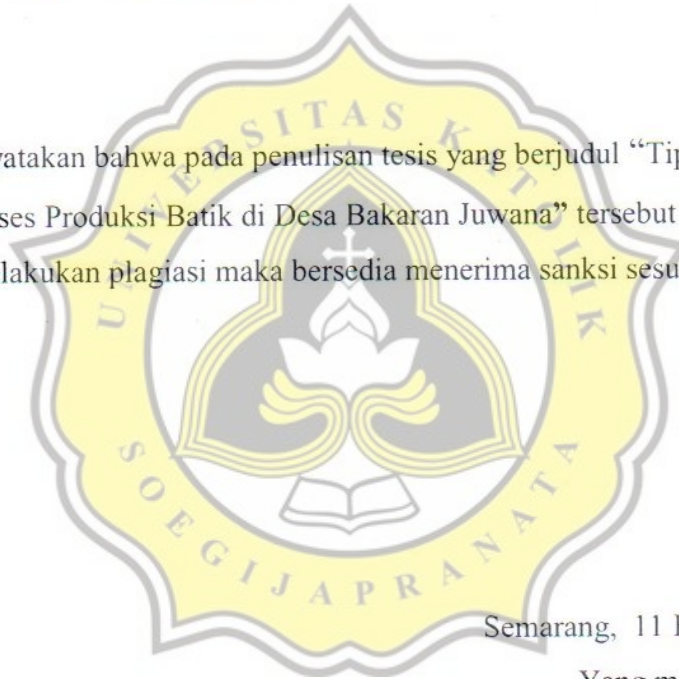
Nama : Angen Jiwo Ayu Budi

NIM : 20.A2.0002

Progdi / Konsentrasi : Magister Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini saya menyatakan bahwa pada penulisan tesis yang berjudul “Tipologi Ruang Berdasarkan Alur Proses Produksi Batik di Desa Bakaran Juwana” tersebut bebas plagisi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 11 Februari 2021

Yang menyatakan,

Angen Jiwo Ayu Budi



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : TIPOLOGI RUANG BERDASARKAN ALUR PROSES  
PRODUKSI BATIK DI DESA BAKARAN JUWANA

Diajukan oleh : Angen Jiwo Ayu Budi

NIM : 20.A2.0002

Tanggal disetujui : 11 Februari 2021

Telah disetujui oleh

Pembimbing 1 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Pembimbing 2 : Dr. Ir. Krisprantono MA.

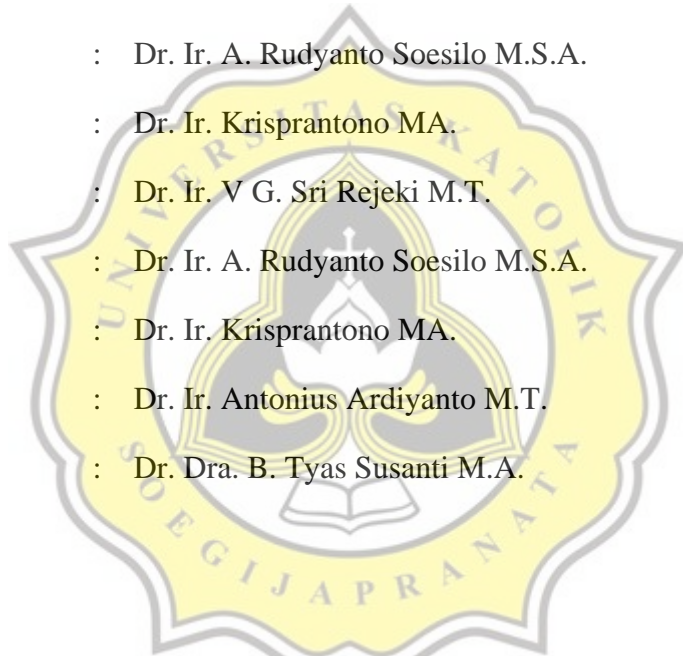
Penguji 1 : Dr. Ir. V G. Sri Rejeki M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 3 : Dr. Ir. Krisprantono MA.

Ketua Program Studi : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat di verifikasi melalui alamat di bawah ini.

[Sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=20.A2.0002](http://Sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=20.A2.0002)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMISI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Angen Jiwo Ayu Budi

Program Studi : Magister Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Thesis

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Tipologi Ruang Berdasarkan Alur Proses Produksi Batik di Desa Bakaran Juwana” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 15 Maret 2021

Yang menyatakan



Angen Jiwo Ayu Budi



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat – Nya, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan penelitian Tesis yang berjudul **“TIPOLOGI RUANG BERDASARKAN ALUR PROSES PRODUKSI BATIK DI DESA BAKARAN JUWANA”**.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak – pihak yang telah membantu dalam proses untuk menyelesaikan penelitian tesis ini, ucapan terimakasih ditujukan kepada :

1. Tuhan yang Maha Esa, yang telah memberi rahmat kesehatan dan melancarkan jalannya penelitian dan penyusunan makalah hingga selesai.
2. Orang tua dan keluarga penulis, yang selalu mendukung penulis, untuk menyelesaikan tesis ini.
3. Bapak Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo MSA dan Bapak Dr. Ir. Krisprantono selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan arahan dan bimbingan bagi penulis dalam menyelesaikan penelitian tesis ini.
4. Bapak Heru, Ibu Rens Heringha, para pelaku pengerajin batik di Desa Bakaran Juwana, dan para pengamat dan peneliti batik.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam menyusun penelitian tesis ini hingga selesai.

Penulis terbuka untuk menerima kritik dan saran agar dapat selalu dikembangkan menjadi lebih baik untuk penelitian – penelitian selanjutnya di bidang arsitektur pada masa mendatang.

Semarang, 11 Februari 2021

Penulis



Angen Jiwo Ayu Budi

## ABSTRAK

Batik Bakaran berasal dari Desa Bakaran Kecamatan Juwana Kabupaten Pati Provinsi Jawa Tengah. Awalnya batik di kenalkan oleh Nyai Ageng Danowati (Nyai Sabirah) seorang bangsawan dari Kerajaan Majapahit kepada masyarakat Bakaran. Keunikan dan ciri khas Batik Bakaran sesuai dengan letak geografisnya termasuk Batik Pesisir hal ini dapat dilihat dari detail motif dan ragam hias yang digunakan, namun pewarnaan batik bakaran menggunakan warna yang matang dan kontras seperti batik pedalaman karena pengaruh yang di bawa dan di kenalkan oleh Nyai Ageng Danowati kepada masyarakat Desa Bakaran. Dengan cara menggunakan warna gelap terlebih dahulu dan pewarnaan berikutnya menggunakan warna yang lebih terang. Sehingga dapat di hasilkan warna yang lebih matang dan memerlukan adanya proses *Ngerok* dan proses *Mbironi*. Hal ini mempengaruhi proses pembuatan batik masyarakat Bakaran yang unik dan khas.

Pada ‘Tipologi Ruang Berdasarkan Alur Proses Produksi Batik di Desa Bakaran Juwana’ peneliti menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *participant-observation* karena peneliti ingin meneliti lebih dalam mengenai objek yang diteliti. Dengan menggunakan pendekatan tersebut maka peneliti dapat memperoleh hasil yang lebih alamiah dan lebih akurat.

Dari hasil penelitian pada “TIPOLOGI RUANG BERDASARKAN ALUR PROSES PRODUKSI BATIK DI DESA BAKARAN JUWANA” di temukan ada dua tipe ruang produksi batik di Desa Bakaran. Hal ini dapat dilihat dari pola atau bentuk dasar ruang yang digunakan untuk proses produksi batik di setiap kelompok – kelompok rumah pada Desa Bakaran. Selain itu penempatan ruang – ruang produksi batik sesuai dengan alur produksi dan alur jalan atau tempat pada sekelompok rumah yang digunakan untuk proses produksi juga mempengaruhi tipologi ruang produksi batik di Desa Bakaran, Juwana, Pati, Jawa Tengah. Dan dari hasil penelitian terhadap ruang – ruang produksi batik di Desa Bakaran jika ada pemurnian ruang produksi, hal ini dapat mengoptimalkan hasil yang di dapat oleh para pengrajin. Baik dari jumlah dan kualitas akan menjadi lebih baik.

*Kata Kunci : Batik Bakaran, Proses Produksi Batik di Desa Bakaran, Tipologi Ruang Produksi pada Batik di Desa Bakaran.*

# DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMISI .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xix</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
I.1. Latar Belakang .....	1
I.2. Rumusan Permasalahan.....	3
I.3. Tujuan dan Sasaran Penelitian.....	3
I.4. Manfaat Penelitian.....	4
I.5. Alur Berfikir.....	5
I.6. Sistematika Penulisan.....	6
 <b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
II.1. Batik di Jawa Sebagai Hasil Kebudayaan.....	7
II.1.1. Batik Pesisiran.....	12
II.1.2. Batik Keraton.....	16
II.1.3. Kearifan Lokal.....	19



II.2.	Pembuatan Batik.....	20
II.3.	Teori Ruang Arsitektural.....	20
II.3.1.	Pengertian Ruang.....	20
II.3.2.	Unsur – Unsur Pembentuk Ruang.....	22
II.3.3.	Kawasan Permukiman.....	23
II.3.3.1.	Permukiman Pedesaan.....	24
II.3.3.2.	Permukiman Pesisir Pantai.....	27
II.3.4.	Aktifitas Usaha Pada Produksi Batik Tulis.....	28
II.3.5.	Teori Tipologi Arsitektur .....	28
II.3.5.1.	Pengertian Tipologi .....	28
II. 3.5.2.	Pengertian Tipologi Arsitektur dan Unsur Penentu Tipologi .....	29
II.4.	Kerangka Teori.....	30
 <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>		
III.1.	Objek Penelitian.....	31
III.1.1.	Lokasi Penelitian.....	32
III.1.2.	Lingkup Penelitian.....	34
III.1.3.	Pendekatan Penelitian.....	34
III.1.4.	Sistem Pengumpulan Data.....	34
III.1.4.1.	Data Alur Produksi Batik di Desa Bakaran.....	34
III.1.4.2.	Data Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran.....	35
III.1.4.3.	Data Tipologi Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran..	36
III.1.5.	Metoda yang di Pakai.....	37
III.2.	Data yang Dibutuhkan Untuk Alur Produksi Batik Bakaran di Desa Bakaran Juwana.....	39

## **BAB IV PELAKSANAAN PENELITIAN**

IV.1	Alur Produksi Batik di Desa Bakaran.....	41
IV.1.1	Batik di Desa Bakaran.....	41
IV.1.1.1.	Batik Bakaran merupakan Batik Pesisir.....	41
IV.1.1.2.	Sejarah Batik di Desa Bakaran.....	44
IV.1.1.3.	Budaya dan Kearifan Lokal Masyarakat di Desa Bakaran .....	47
IV.1.2	Alur Produksi Batik.....	49
IV.2	Ciri Khusus Proses Produksi Batik di Desa Bakaran.....	57
IV.3	Tipologi Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran.....	63
IV.3.1.	Bentuk dan Tatahan Ruang Produksi.....	64
IV.3.2.	Ciri Khusus Bentuk dan Tatahan Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran.....	69
IV.3.3.	Tipologi Bentuk dan Tatahan Ruang Produksi Batik di Desa.....	73
IV.3.3.1	Batik Cokro .....	75
IV.3.3.2	Batik Satria .....	85
IV.3.3.3	Batik Ambaran .....	96
IV.3.3.4	Darmi Batik .....	106
IV.3.3.5	Batik Tulis Wates .....	113
IV.3.3.6	Batik Sekar Arum .....	123
IV.3.3.7	Ruang Produksi Batik Bakaran .....	132

## **BAB V TEMUAN DAN KESIMPULAN**

V.1.	Temuan .....	134
V.1.1.	Zoning Ruang .....	134
V.1.2.	Tipe Ruang Produksi .....	136

V.2.	Kesimpulan.....	143
V.2.1.	Alur Produksi Batik di Desa Bakaran.....	143
V.2.2.	Ciri Khusus Proses Produksi Batik di Desa Bakaran.....	145
V.1.3.	Tipologi Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran.....	146
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>148</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Proses membatik menggunakan canting .....	8
Gambar 2.2. Dokumentasi wawancara dengan ibu Rens Heringha selaku peneliti Batik di Pulau Jawa bersama Alex Komang dan Para Pelaku Batik Pesisiran dalam acara pameran Batik Pesisiran di Museum Textile Jakarta .....	11
Gambar 2.3. Kain Gedog Batik Kerek dengan warna Bang Biru khas batik Pesisir di Pameran Batik Museum Textile Jakarta .....	13
Gambar 2.4. Kain Panjang Batik Bakaran Klasik Motif Burung Phoniex ...	16
Gambar 2.5. Line village atau pola desa memanjang mengikuti alur jalan ...	25
Gambar 2.6. Contoh pola desa radial .....	26
Gambar 2.7. Contoh Pola Desa memanjang .....	26
Gambar 3.1. Peta Lokasi Kecamatan Juwana di Pulau Jawa .....	32
Gambar 3.2. Peta Lokasi Kecamatan Juwana di Kabupaten Pati .....	33
Gambar 3.3. Peta Lokasi Desa Bakaran di Kecamatan Juwana .....	33
Gambar 4.1. Peta Lokasi Kecamatan Juwana di Pulau Jawa .....	41
Gambar 4.2. Peta Lokasi Kecamatan Juwana di Kabupaten Pati .....	42
Gambar 4.3. Peta Lokasi Desa Bakaran di Kecamatan Juwana .....	42
Gambar 4.4. Salah satu motif kontemporer Batik Bakaran sebagai Batik Pesisir .....	43
Gambar 4.5 Punden Nyai Ageng Danowati .....	44
Gambar 4.6. Batik Bakaran klasik motif Burung Phoenix .....	45
Gambar 4.7. Proses Sketsa Motif .....	58

Gambar 4.8. Proses Ngengkrenng .....	58
Gambar 4.9. Proses Isen – Isen Cecekan .....	58
Gambar 4.10. Proses Nembok atau Ngeblok .....	58
Gambar 4.11. Proses Wedelan .....	58
Gambar 4.12. Proses Ngerok .....	59
Gambar 4.13. Proses Mbironi .....	59
Gambar 4.14. Proses Nyoga .....	59
Gambar 4.15. Proses Nglorot Malam .....	59
Gambar 4.16. Malam Parafin .....	60
Gambar 4.17. Malam Pliket .....	60
Gambar 4.18. Proses Ngerok .....	61
Gambar 4.19. Sketsa gambar alur produksi batik yang menjadi ciri khas batik Di Desa Bakaran .....	62
Gambar 4.20. Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran .....	65
Gambar 4.21. Line village atau pola desa memanjang mengikuti alur jalan ..	66
Gambar 4.22. Denah Ruang produksi batik di Desa Bakaran .....	69
Gambar 4.23. Proses ngerok batik yang dilakukan oleh pengrajin batik di Desa Bakaran .....	71
Gambar 4.24. Ruang yang digunakan untuk proses ngerok .....	72
Gambar 4.25. Denah ruang yang digunakan .....	72
Gambar 4.26. Perilaku para pengrajin saat proses pencantingan .....	74
Gambar 4.27. Daftar ketua kelompok pengrajin batik di Desa Bakaran .....	75
Gambar 4.28. Denah Ruang Produksi Batik Cokro di Desa Bakaran .....	77
Gambar 4.29. Denah Ruang proses pencantingan di Batik Cokro Bakaran ..	79



Gambar 4.30. Ruang proses pencantingan di Batik Cokro Desa Bakaran ....	79
Gambar 4.31. Denah ruang proses pewarnaan di Batik Cokro Desa Bakaran..	80
Gambar 4.32. Ruang proses pewarnaa di Batik Cokro Desa Bakaran .....	81
Gambar 4.33. Denah Ruang proses ngerok di Batik Cokro Desa Bakaran ....	82
Gambar 4.34. Ruang Proses Ngerok di Batik Cokro Desa Bakaran .....	82
Gambar 4.35. Denah ruang penjemuran kain di Batik Cokro Desa Bakaran ..	83
Gambar 4.36. Ruang penjemuran kain di Batik Cokro Desa Bakaran .....	84
Gambar 4.37. Denah ruang proses nglorod di Batik Cokro Desa Bakaran ...	85
Gambar 4.38. Denah ruang produksi Batik Satria di Desa Bakaran .....	87
Gambar 4.39. Denah Ruang proses pencantingan Batik Satria di Desa Bakaran .....	89
Gambar 4.40. Ruang proses pencantingan Batik Satria di Desa Bakaran ...	89
Gambar 4.41. kondisi fisik ruang proses pencantingan Batik Satria di Desa Bakaran .....	90
Gambar 4.42. Denah ruang proses pewarnaan Batik Satria di Desa Bakaran .	91
Gambar 4.43. Ruang proses pewarnaan Batik Satria di Desa Bakaran .....	91
Gambar 4.44. Ruang penyimpanan zat dan alat – alat pewarnaan Batik Satria di Desa Bakaran .....	92
Gambar 4.45. Akses masuk di Ruang produksi Batik Satria di Desa Bakaran .	92
Gambar 4.46. Denah Ruang Proses Kerok Batik Satria di Desa Bakaran .....	93
Gambar 4.47. Denah tempat proses menjemur kain Batik Satria di Desa Bakaran .....	93
Gambar 4.48. Tempat proses menjemur kain batik Batik Satria di Desa Bakaran .....	94

Gambar 4.49. Denah tempat pross Nglorod Batik Satria di Desa Bakaran ..	95
Gambar 4.50. Ruang Proses Nglorot Batik Satria di Desa Bakaran .....	95
Gambar 4.51. Kondisi dan unsur pembentuk ruang produksi Batik Ambaran di Desa Bakaran Juwana .....	97
Gambar 4.52. Denah Ruang Produksi Batik Ambaran di Desa Bakaran .....	98
Gambar 4.53. Denah Ruang Pencantingan pada Batik Ambaran di Desa Bakaran .....	100
Gambar 4.54. R. Proses Pencantingan Batik Ambaran di Desa Bakaran .....	102
Gambar 4.55. Denah Ruang Proses Pewarnaan pada Batik Ambaran di Desa Bakaran .....	101
Gambar 4.56. Ruang Proses Pewarnaan Celup pada Batik Ambaran di Desa Bakaran .....	102
Gambar 4.57. Tempat untuk Proses Pewarnaan Colet pada Batik Ambaran di Desa Bakaran .....	102
Gambar 4.58. Denah Tempat Proses Kerok Batik Ambaran di Desa Bakaran	103
Gambar 4.59. Denah Tempat Proses Penjemuran pada Batik Ambaran di Desa Bakaran .....	104
Gambar 4.60. Tempat Proses Penjemuran Batik Ambaran di Desa Bakaran...	104
Gambar 4.61. Denah Akses Masuk dan Keluar Ruang Produksi di Batik Ambaran Desa Bakaran .....	104
Gambar 4.62. Jalan Akses Masuk dan Keluar Menuju Ruang Produksi di Batik Ambaran Desa Bakaran .....	105
Gambar 4.63. Denah Ruang Proses Nglorot Batik Ambaran di Desa Bakaran	106
Gambar 4.64. Denah Ruang Produksi Darmi Batik di Desa Bakaran .....	107

Gambar 4.65. Denah Ruang Proses Pencantingan Darmi Batik	
di Desa Bakaran .....	108
Gambar 4.66. R. Proses Pencantingan Darmi Batik di Desa Bakaran .....	109
Gambar 4.67. Denah Ruang Proses Pewarnaan Darmi Batik di Desa Bakaran.....	109
Gambar 4.68. Proses Pewarnaan Darmi Batik di Desa Bakaran .....	110
Gambar 4.69. Denah R. Proses Ngerok Darmi Batik di Desa Bakaran .....	110
Gambar 4.70. Proses Ngerik Darmi Batik di Desa Bakaran .....	111
Gambar 4.71. Denah Tempat untuk Menjemur Kain Darmi Batik	
di Desa Bakaran .....	111
Gambar 4.72. Tempat untuk Menjemur Kain Darmi Batik di Desa Bakaran ..	112
Gambar 4.73. Denah Ruang Proses Nglorot Darmi Batik di Desa Bakaran ....	113
Gambar 4.74. Ruang Proses Nglorot Darmi Batik di Desa Bakaran .....	113
Gambar 4.75. Denah Ruang Produksi Batik Wates di Desa Bakaran .....	114
Gambar 4.76. Denah Ruang Proses Pencantingan Batik Wates	
di Desa Bakaran.....	115
Gambar 4.77. Ruang Proses Pencantingan Batik Wates di Desa Bakaran ...	116
Gambar 4.78. Denah Ruang Proses Pewarnaan Batik Wates di Desa Bakaran.....	117
Gambar 4.79. R. Proses Pewarnaan Colet Batik Wates di Desa Bakaran.....	118
Gambar 4.80 R. Proses Pewarnaan Celup Batik Wates di Desa Bakaran.....	118
Gambar 4.81. Jalan Menuju Ruang Proses Pewarnaan Teknik Celup	
Batik Wates di Desa Bakaran .....	119
Gambar 4.82. Denah R. Proses Kerok Batik Wates di Desa Bakaran .....	119
Gambar 4.83. Denah R. Proses Penjemuran Batik Wates di Desa Bakaran....	120

Gambar 4.84. Tempat Menjemur Kain di Batik Wates di Desa Bakaran .....	121
Gambar 4.85. Denah Ruang Proses Nglorod Batik Wates di Desa Bakaran...	122
Gambar 4.86. Ruang Proses Nglorod Batik Wates di Desa Bakaran .....	122
Gambar 4.87. Denah Ruang Produksi Batik Sekar Arum di Desa Bakaran...	124
Gambar 4.88. Denah Ruang Proses Pencantingan Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	125
Gambar 4.89. Denah Jalan Menuju Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	125
Gambar 4.90. Denah Proses Pewarnaan Teknik Celup Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	126
Gambar 4.91. Proses Pewarnaan Teknik Celup Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	127
Gambar 4.92. Denah Proses Pewarnaan Teknik Colet Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	127
Gambar 4.93. Proses Pewarnaan Teknik Colet Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	127
Gambar 4.94. Denah Ruang Penyimpanan Bahan Pewarnaan Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	128
Gambar 4.95. Ruang Penyimpanan Bahan Pewarnaan Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	128
Gambar 4.96. Denah Ruang Proses Kerok Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	129
Gambar 4.97. Denah Ruang Proses Penjemuran Kain Batik Sekar Arum di Desa Bakaran .....	130
Gambar 4.98. Denah Ruang Proses Nglorod Batik Sekar Arum	

di Desa Bakaran .....	131
Gambar 4.99. Ruang Proses Nglord Batik Sekar Arum	
di Desa Bakaran .....	131
Gambar 4.100. Penataan Alur dan Zoning Ruang Produksi Batik	
di Desa Bakaran .....	132
Gambar 5.1. Ciri Khusus alur pada Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran...	144
Gambar 5.2. Ciri Khusus Proses Produksi Batik di Desa Bakaran .....	146





## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Alur Berfikir .....	5
Bagan 2.1. Kerangka Teori .....	30
Bagan 4.1. Bagan Alur Produksi Batik di Desa Bakaran .....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Proses Pembuatan Batik Pesisir dan Keraton .....	54
Tabel 5.1. Zoning Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran Juwana .....	136
Tabel 5.2. Denah 6 Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran .....	137
Tabel 5.3. Tabel Tipe Ruang Produksi Batik di Desa Bakaran .....	141

